



ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

1° PROVA

La prova consiste nella giustapposizione e sovrapposizione di linee verticali e parallele di colori differenti fino ad ottenere un colore complessivo identico a quello adiacente di riferimento.. Tale colore deve risultare saturo e brillante, per cui è conveniente impiegare colori puri e non miscelati e ridurre la sovrapposizione delle linee al minimo. Le immagini illustrano le diverse fasi dell'esecuzione, dalla tavoletta di partenza, fornita al candidato, recante solo i colori di riferimento e la lacuna in vista, a quella con la stuccatura in gesso, a quella infine con il "tratteggio" completato a "chiusura" della lacuna. I criteri di valutazione in base ai quali la commissione giudicherà gli elaborati sono i seguenti: corretta esecuzione dell'integrità delle zone limitrofe alla stuccatura; raggiungimento della gamma cromatica proposta attraverso giustapposizione e sovrapposizione di tratti di pennello leggibili; nitore e riconoscibilità dei tratti all'osservazione ravvicinata; corretta esecuzione dei punti di contatto; completamento del lavoro.

Materiali e attrezzature necessarie per la prova.

L'Accademia fornirà a ciascun candidato i seguenti materiali e attrezzature: una tavoletta a colori da reintegrare con piano d'appoggio; gesso di Bologna setacciato e colla di coniglio con relativo fornello e serbatoio d'acqua; carta vetrata di varie gradazioni (che potrà essere portata anche dai candidati); bicchierini di plastica; tavolozza con colori ad acquarello regolamentari. Saranno a disposizione dei candidati: rotoli di carta tipo cleenex; cotone idrofilo; tubetti di colore ad acquarello Winsor-Newton.

I candidati dovranno portare con sé: bisturi; pennelli (si consiglia il tipo Winsor-Newton n° 2, serie 7); poggiamano.

2° PROVA

Istruzioni per l'esecuzione della prova grafica

ISTRUZIONI PER I CANDIDATI PER UNA CORRETTA ESECUZIONE DELLA PROVA GRAFICA

La prova di disegno consiste nella trasposizione grafica di un manufatto artistico o parte di esso, condotta per mezzo di una riproduzione fotografica in b/n.

Il disegno dovrà essere eseguito a matita nera, a tratto lineare, senza chiaroscuro, in una riproduzione in scala di 2 a 1 rispetto al formato della fotografia.

Per trasposizione grafica a tratto lineare si intende la sintesi critica del manufatto ottenuta per mezzo di un tratto essenziale, nitido e opportunamente modulato, teso a restituire i valori formali, la definizione volumetrica, le proporzioni e la particolare tecnica esecutiva del manufatto stesso.

Non dovranno comparire tutti i segni preparatori che vengono utilizzati per l'esecuzione del disegno.

Il lavoro dovrà essere completato in tutte le sue parti entro il termine di 6 ore dall'inizio della prova.

I criteri di valutazione in base ai quali la commissione giudicherà gli elaborati sono i seguenti:

- Correttezza delle proporzioni
- Rispondenza alla tecnica esecutiva richiesta
- Nitore del tratto
- Somiglianza all'originale
- Completamento del lavoro
- Pulizia e integrità del foglio

ELENCO DEI MATERIALI NECESSARI PER L'ESPLETAMENTO DELLA PROVA GRAFICA

L'Accademia fornirà:

- Un foglio Fabriano-Castello liscio, tipo F4, formato 50X35 cm, timbrato e siglato
- Un foglio di acetato o lucido formato A4
- La fotografia del manufatto formato 18X24 cm

Eventuali fogli di acetato o lucidi con griglie pronte potranno essere portati dal candidato.

Tutti gli altri strumenti necessari per eseguire il disegno (matite, righe, squadre, compassi, gomme, ecc...) dovranno essere portati dal candidato

3° PROVA

BIOLOGIA

La teoria cellulare, cellule procariote ed eucariote

I processi di trasporto, osmosi e diffusione, metabolismo cellulare

Organismi autotrofi e eterotrofi

Acidi nucleici, carboidrati, lipidi, proteine

La riproduzione cellulare, mitosi e meiosi

Cenni sulla fotosintesi

Cellule vegetali e animali

Classificazione degli organismi viventi

Testi consigliati: Curtis, Barnes – Invito alla biologia, vol. A ed. Zanichelli; testi di scuola media superiore

CHIMICA

La materia: atomi e molecole

Tavola periodica degli elementi, peso atomico e molecolare, elettronegatività

Legami chimici intramolecolari e intermolecolari

Stato gassoso, liquido, solido

Concetto di soluto, solvente, soluzioni e miscugli

Reazioni chimiche

Equilibri chimici

Acidi, basi, pH

Cenni sui composti organici

Testi consigliati: Bertini, Luchinat, mani – Chimica- ed. Casa Editrice Ambrosiana; testi di scuola media superiore

FISICA

Unità di misura e sistemi di misura delle grandezze fisiche

Gli spostamenti e i vettori, scomposizione di un vettore

Le forze-carattere vettoriale delle forze

L'equilibrio di un punto materiale libero e su piano inclinato

Il moto uniforme, il moto uniformemente accelerato

Velocità e accelerazione

I tre principi della dinamica

La gravitazione

Energia cinetica e potenziale, lavoro, potenza, conservazione dell'energia

Calore e temperatura – Dilatazione dei corpi – Principi di termodinamica

Elettricità, intensità della corrente elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.

Testi consigliati: Parodi, Ostili, Onori – L'evoluzione della Fisica – Paravia; testi di scuola media superiore

TRACCE ESAMI di STORIA DELL'ARTE

- 1- Il Barocco, attraverso la rielaborazione della prospettiva nelle grandi decorazioni, l'attenzione alla plasticità delle materie e alla loro metamorfosi nella scultura, la ricerca dell'effetto teatrale nella pittura, ha costruito una cultura visiva nuova. Il candidato individui gli esempi che ritiene più indicativi dell'arte barocca evidenziandone le caratteristiche fondamentali.
- 2- Il Neoclassicismo è stato il revival della cultura classica agli albori dell'epoca moderna, in parte riprendendo aspetto del Rinascimento ma soprattutto inventando un approccio nuovo

all'antico. Attraverso gli esempi che ritiene più rappresentativi, il candidato descriva quali sono gli aspetti fondamentali che contraddistinguono le arti neoclassiche: dalla ceramica, alla scultura, alla pittura, all'architettura.

- 3- Le Avanguardie storiche del XX secolo hanno segnato una rottura definitiva con la tradizione dell'arte accademica, soprattutto attraverso la sperimentazione di nuove tecniche e l'utilizzo di nuovi materiali. Il candidato prenda in considerazione i casi che ritiene più rappresentativi della frattura culturale che si è determinata con i movimenti d'avanguardia.

Bibliografia di riferimento:

Un manuale di Storia dell'Arte dal Rinascimento alle Avanguardie storiche comprese. Si consiglia Giulio Carlo Argan, *Storia dell'Arte italiana*, Vol. 3 e *L'Arte Moderna 1770-1970*, Sansoni editore